

前田建築塾23期：カリキュラム

※スケジュールについては、予告なく変更する可能性があります

回	日付	卒業設計・修士 設計コース	実務プロコース	アルゴリズム建築コース		設計演習コース	アドバンス 設計演習コース	建築論
				概論・設計課題エスキス	プログラミング演習 [Pr]… Processing [RG]…Rhino/Grasshopper			
講師		前田紀貞・石黒大喜	前田紀貞・石黒大喜	前田紀貞・石黒大喜	石黒大喜	前田紀貞・石黒大喜	前田紀貞・石黒大喜	前田紀貞 ※ビデオ講義
時間		11:00 ~ 12:00(適宜調整)	12:00 ~ 13:30	13:30 ~ 14:30	14:30 ~ 16:00	14:30 ~ 16:00	16:00 ~ 17:00	17:00 ~ 18:00
全 24 回 講 義 毎 週 土 曜 日 開 催 ※ 日 程 の 変 更 ・ 休 講 の 可 能 性 が あ り ま す 変 更 の 際 は 都 度 ご 連 絡 致 し ま す	第1回	指導・作業内容は 各人の進行による	自己紹介 建築家が「想像の世界」を観る見方とは	自己紹介 アルゴリズムとはなにか?	[RG]Rhinoceros/Grasshopperのイントロダクション	自己紹介 第1課題:【ルールに基づく住宅設計】出題	自己紹介 課題発表	何故、建築論が必要か?
	第2回	同上	思想(頭)とデザイン(手)の関係とは?	非線形性-1	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの基礎(Ⅰ)	設計案エスキス-1(コンセプトとルール)	設計案エスキス-1	「存在」とは何か? (ハイデッガー、詩、等)
	第3回	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座
	第4回	指導・作業内容は 各人の進行による	建築家は今、何を問題にすべきか?	非線形性-2	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの基礎(Ⅱ)	設計案エスキス-2(コンセプトとルール)	設計案エスキス-2	「自然」とは何か?
	第5回	同上	CG・動画の製作法 プロ用プレゼンシートの作成法	コンピューターの中に自然はある	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの基礎(Ⅲ)	設計案エスキス-3(コンセプトとルール)	設計案エスキス-3	「芸術・美」とは何か? -1 (古典芸術について／現代芸術について)
	第6回	同上	言葉の使い方・コンセプト文の書き方	アルゴリズム建築事例紹介 I REMEMBER YOU、EAST & WEST 他	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの基礎(Ⅳ)	設計案エスキス-4(コンセプトとルール)	設計案エスキス-4	「芸術・美」とは何か? -2 (古典芸術について／現代芸術について)
	第7回	同上	創作の際に「自己批評」があること	(予 備)	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの基礎(Ⅴ)	図面・資料 レイアウトテクニック-1	設計案エスキス-5	「芸術・美」とは何か? -3 (古典芸術について／現代芸術について)
	第8回	同上	実施図面・ディテール図面とは 1	(予 備)	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの基礎(Ⅵ)	図面・資料 レイアウトテクニック-2	設計案エスキス-6	「場所・空間」とは何か? (庭、テレビ、意識野、等)
	第9回	各コース プレゼン見学	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	-	設計演習コースプレゼン見学／設計課題【吊いの場】出題	第1課題(ルールに基づく住宅設計)プレゼン	中間発表①	-
	第10回	同上	実施図面・ディテール図面とは 2	設計案エスキス-1 自己組織化・カオス・フラクタル-1	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの応用(Ⅰ)	図面・資料 レイアウトテクニック-3	設計案エスキス-7	「空気を創る」ということ (超越論的・捻る思考)
	第11回	同上	見積書への対処法	設計案エスキス-2 自己組織化・カオス・フラクタル-2	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの応用(Ⅱ)	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】出題	設計案エスキス-8	「形式性」とは何か? (西洋論理との比較、ツリーとセミラチスラチ)
	第12回	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座
	第13回	同上	現場監理の方法	設計案エスキス-3	[RG]Rhinoceros/Grasshopperの応用(Ⅲ)	設計案エスキス-1(コンセプトとルール)	設計案エスキス-9	「形式性の崩壊」 (フォルマリズム・近代建築・デコンストラクション)
	第14回	同上	セルフビルドについて	設計案エスキス-4	[Pr]イントロダクション/Processingの基礎(Ⅱ)	設計案エスキス-2(コンセプトとルール)	設計案エスキス-10	「論理と非論理」
	第15回	同上	瑕疵を作らない為のテクニック 1	設計案エスキス-5	[Pr]条件分岐とループ(for/if/while/switch) 乱数の基礎/インタラクション/座標変換	設計案エスキス-3(コンセプトとルール)	設計案エスキス-11	「必然性と偶然性」 (不確定性原理 他)
	第16回	同上	瑕疵を作らない為のテクニック2	設計案エスキス-6	[Pr]画像・フォントの読み込みと利用 オリジナル関数の定義と利用	図面・資料 作成-1 プレゼンテーションテクニック	設計案エスキス-12	「他者性・交通」とは何か? (柄谷行人)
	第17回	同上	建築家が知っておくべき法律 1	設計案エスキス-7	[Pr]再帰構造・フラクタル構造の基礎	図面・資料 作成-2 プレゼンテーションテクニック	設計案エスキス-13	「身体性・無意識」とは何か?
	第18回	各コース プレゼン見学	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	-	中間発表	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】プレゼン	中間発表②	-
	第19回	同上	建築家が知っておくべき法律 2	設計案エスキス-8	[Pr]配列(array)の基礎と応用	第3課題:【自然を受信する庭】出題	設計案エスキス-14	「アルゴリズム・自然の非線形性」
	第20回	同上	所長とは?スタッフ教育の要	設計案エスキス-9	[Pr]オブジェクト指向プログラミング Class文法の基礎	設計案エスキス-1(コンセプトとルール)	設計案エスキス-15	意匠設計者にとつての建築史
	第21回	同上	竣工写真、模型写真の撮り方	設計案エスキス-10	[Pr]複雑なコードの構造化(Ⅰ):セルオートマトン	設計案エスキス-2(コンセプトとルール)	設計案エスキス-16	「合理主義・ロマン主義」とは何か?
	第22回	同上	ストレスとの付き合い方	設計案エスキス-11	[Pr]複雑なコードの構造化(Ⅱ):パーティクルシステム	設計案エスキス-3(コンセプトとルール)	設計案エスキス-17	2000年間の西洋哲学のおさらい
	第23回	同上	仕事の取り方 / そもそも建築設計とは	設計案エスキス-12	[Pr]複雑なコードの構造化(Ⅲ):自律エージェント	図面・資料 作成 プレゼンテーションテクニック	設計案エスキス-18	「東洋思想・禅的思考」について
	第24回	各コース プレゼン見学	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	-	設計課題【吊いの場】プレゼン	第3課題【自然を受信する庭】プレゼン	設計課題プレゼン	-