前田紀貞建築塾16期： カリキュラム

※スケジュールについては今後予告なく変更の可能性あり

回	日付	卒業設計・修士設計コース	アルゴリズム建築コース		設計演習コース(設計課題)	建築論講義	実務プロコース
			概論・設計課題エスキス	プログラミング演習 [Pr]… Processing　[RG]…Rhino/Grasshopper			
講師		前田紀貞	前田紀貞（殿村勇貴）	殿村勇貴	前田紀貞 （殿村勇貴・徳丸裕規）	前田紀貞（辻真悟）	前田紀貞（白石隆治）
時間		11:00 ～ 12:00	13:30 ～14:30	14:30 ～ 16：30	14:30 ～ 16:30	17:00 ～ 18:00	12:00 ～ 13:30
1	12月2日	指導・作業内容は各人の進行による	自己紹介 アルゴリズムとはなにか?	[Pr]イントロダクション／Processingの基礎	自己紹介 第1課題:【ルールに基づく住宅設計】 出題	何故、建築論が必要か?	自己紹介 建築家が「想像の世界」を観る見方とは
2	12月9日	同上	非線形性-1	[Pr] 2D描画の基礎と応用	設計案エスキス-1（コンセプトとルール）	「存在」とは何か? （ハイデッガー、詩、等）	思想(頭)とデザイン(手)の関係とは？
3	12月16日	同上	非線形性-2	[Pr] 条件分岐とループ（for/if/while/switch）	設計案エスキス-2（コンセプトとルール）	「自然」とは何か?	建築家は今、何を問題にすべきか？
4	1月13日	同上	コンピューターの中に自然はある	[Pr] 乱数の基礎／インタラクション／座標変換	設計案エスキス-3（コンセプトとルール）	「芸術・美」とは 何か? -1 （古典芸術について）	CG・動画の製作法
5	1月20日	同上	アルゴリズム建築事例紹介 I REMEMBER YOU、EAST & WEST 他	アプリケーション講座	アプリケーション講座	「芸術・美」とは 何か? -2 （現代芸術について）	プロ用プレゼンシートの作成法
6	1月27日	同上	（予　備）	[Pr] 画像・フォントの読み込みと利用 オリジナル関数の定義と利用	図面・資料　レイアウトテクニック-1	「場所・空間」とは何か? （庭、テレビ、意識野、等）	言葉の使い方・コンセプト文の書き方
7	2月3日	同上	（予　備）	[Pr] フレームループ（動画）／算術関数／三角関数	図面・資料　レイアウトテクニック-2	「空気を創る」ということ （超越論的・捻る思考）	創作の際に「自己批評」があること
8	2月10日	同上	設計案エスキス-1 自己組織化・カオス・フラクタル-1	[Pr] 配列（array）の基礎と応用	図面・資料　レイアウトテクニック-3	「形式性」とは何か? （西洋論理との比較、ツリーとセミラチスラチ）	実施図面・デティール図面とは 1
9	2月17日	設計演習コース プレゼン見学	-	[Pr]processingにおける3D描画の基礎 設計演習コースプレゼン見学／設計課題【弔いの場】出題	第1課題(ルールに基づく住宅設計)プレゼン	-	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学
10	2月24日	同上	設計案エスキス-2 自己組織化・カオス・フラクタル-2	[Pr] 画像のピクセル処理／乱数の応用 [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅰ）	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】 出題	「形式性の崩壊」 （フォルマリズム・近代建築・デコンストラクション）	実施図面・デティール図面とは 2
11	3月3日	同上	設計案エスキス-3	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅱ）	設計案エスキス-1（コンセプトとルール）	「論理と非論理」	見積書への対処法
12	3月10日	同上	設計案エスキス-4	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅲ）	設計案エスキス-2（コンセプトとルール）	「必然性と偶然性」 （不確定性原理 他）	現場監理の方法
13	3月17日	同上	設計案エスキス-5	[Pr] オブジェクト指向プログラミング　Class文法の基礎 [RG] ProcessingとRhinoceros/Grasshopperの連携	設計案エスキス-3（コンセプトとルール）	「建築での“ルール”」とは何か?	セルフビルドについて
14	3月24日	同上	設計案エスキス-6	アプリケーション講義	アプリケーション講義	「他者性・交通」とは何か? （柄谷行人）	瑕疵を作らない為のテクニック 1
15	3月31日	同上	設計案エスキス-7	[Pr] Processingライブラリの利用（動画・音声・データ） [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅳ）	図面・資料　作成-1 プレゼンテーションテクニック	「身体性・無意識」とは何か?	瑕疵を作らない為のテクニック2
16	4月7日	同上	設計案エスキス-8	[Pr] 複雑なコードの構造化（Ⅰ）:セルオートマトン [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅳ）	図面・資料　作成-2 プレゼンテーションテクニック	「アルゴリズム・自然の非線形性」	建築家が知っておくべき法律 1
17	4月14日	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学		中間発表	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】プレゼン	-	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学
18	4月21日	同上	設計案エスキス-9	[Pr] 複雑なコードの構造化（Ⅱ）:パーティクルシステム [RG]　Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅴ）	第3課題:【自然を受信する庭】出題	意匠設計者にとっての建築史	建築家が知っておくべき法律 2
19	4月28日	同上	設計案エスキス-10	[Pr] 複雑なコードの構造化（Ⅲ）:フラクタル [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（Ⅵ）	設計案エスキス-1（コンセプトとルール）	「合理主義・ロマン主義」 とは何か？	所長とは？スタッフ教育の要
20	5月12日	同上	設計案エスキス-11	[Pr] 複雑なコードの構造化（Ⅳ）:自律エージェント [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎（後編）　復習	設計案エスキス-2（コンセプトとルール）	2000年間の西洋哲学のおさらい	ストレスとの付き合い方
21	5月19日	同上	設計案エスキス-12	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの応用	図面・資料 作成 プレゼンテーションテクニック	「東洋思想・禅的思考」 について	仕事の取り方 / そもそも建築設計とは
22	5月26日	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学		設計課題【弔いの場】 プレゼン	第3課題【自然を受信する庭】プレゼン	-	【建築と〇〇】 プレゼン