

前田建築塾18期：カリキュラム

	卒業設計・修士設計コース	アルゴリズム建築コース		実務プロコース	設計演習コース	建築論	
		概論・設計課題エスキス	プログラミング演習 [Pr]… Processing [RG]…Rhino/Grasshopper				
講師	前田紀貞・殿村勇貴	前田紀貞・殿村勇貴	殿村勇貴	前田紀貞・白石隆治・前田千紗	前田紀貞・殿村勇貴・徳丸裕規・石黒大喜	前田紀貞（殿村勇貴）	
時間	11:00～12:00(適宜調整)	12:00～13:00	13:00～14:30	13:00～14:30	14:30～16:00	16:00～17:00	
全24回講義 毎週土曜日開催 ※日程の変更・休講の可能性が あります。変更の際は都度御連絡 致します。	第1回	指導・作業内容は各人の進行による	自己紹介 アルゴリズムとはなにか?	[RG]Rhino/Grasshopperのイントロダクション	自己紹介 建築家が「想像の世界」を観る見方とは	自己紹介 第1課題:【ルールに基づく住宅設計】出題	何故、建築論が必要か?
	第2回	同上	非線形性-1	[RG] Rhino/Grasshopperの基礎 (I)	思想(頭)とデザイン(手)の関係とは?	設計案エスキス-1 (コンセプトとルール)	「存在」とは何か? (ハイデッガー、詩、等)
	第3回	アプリケーション講座	アプリケーション講座		アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座
	第4回	指導・作業内容は各人の進行による	非線形性-2	[RG] Rhino/Grasshopperの基礎 (II)	建築家は今、何を問題にすべきか?	設計案エスキス-2 (コンセプトとルール)	「自然」とは何か?
	第5回	同上	コンピューターの中に自然はある	[RG] Rhino/Grasshopperの基礎 (III)	CG・動画の製作法 プロ用プレゼンシートの作成法	設計案エスキス-3 (コンセプトとルール)	「芸術・美」とは何か?-1 (古典芸術について/現代芸術について)
	第6回	同上	アルゴリズム建築事例紹介 I REMEMBER YOU、EAST & WEST 他	[RG] Rhino/Grasshopperの基礎 (IV)	言葉の使い方・コンセプト文の書き方	設計案エスキス-4 (コンセプトとルール)	「芸術・美」とは何か?-2 (古典芸術について/現代芸術について)
	第7回	同上	(予備)	[RG] Rhino/Grasshopperの基礎 (V)	創作の際に「自己批評」があること	図面・資料 レイアウトテクニック-1	「芸術・美」とは何か?-3 (古典芸術について/現代芸術について)
	第8回	同上	(予備)	[RG] Rhino/Grasshopperの基礎 (VI)	実施図面・ディテール図面とは 1	図面・資料 レイアウトテクニック-2	「場所・空間」とは何か? (庭、テレビ、意識野、等)
	第9回	設計演習コース プレゼン見学	設計演習コースプレゼン見学/設計課題【吊いの場】出題		設計演習コース プレゼン見学	第1課題(ルールに基づく住宅設計)プレゼン	設計演習コース プレゼン見学
	第10回	同上	設計案エスキス-1 自己組織化・カオス・フラクタル-1	[RG]Rhino/Grasshopperの応用-1	実施図面・ディテール図面とは 2	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】出題	「空気を創る」ということ (超越論的・捨る思考)
	第11回	同上	設計案エスキス-2 自己組織化・カオス・フラクタル-2	[RG]Rhino/Grasshopperの応用-2	見積書への対処法	設計案エスキス-1 (コンセプトとルール)	「形式性」とは何か? (西洋論理との比較、ツリーとセミラチスラチ)
	第12回	アプリケーション講座	アプリケーション講座		アプリケーション講座	アプリケーション講座	アプリケーション講座
	第13回	同上	設計案エスキス-3	[RG]Rhino/Grasshopperの応用-3	現場監理の方法	設計案エスキス-2 (コンセプトとルール)	「形式性の崩壊」 (フォルマリズム・近代建築・デコンストラクション)
	第14回	同上	設計案エスキス-4	[Pr]イントロダクション/Processingの基礎	セルフビルドについて	設計案エスキス-3 (コンセプトとルール)	「論理と非論理」
	第15回	同上	設計案エスキス-5	[Pr] 条件分岐とループ (for/if/while/switch) 乱数の基礎/インタラクション/座標変換	瑕疵を作らない為のテクニック 1	設計案エスキス-4 (コンセプトとルール)	「必然性と偶然性」 (不確定性原理 他)
	第16回	同上	設計案エスキス-6	[Pr] 画像・フォントの読み込みと利用 オリジナル関数の定義と利用	瑕疵を作らない為のテクニック2	図面・資料 作成-1 プレゼンテーションテクニック	「他者性・交通」とは何か? (柄谷行人)
	第17回	同上	設計案エスキス-7	[Pr]再帰構造・フラクタル構造の基礎	建築家が知っておくべき法律 1	図面・資料 作成-2 プレゼンテーションテクニック	「身体性・無意識」とは何か?
	第18回	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	中間発表		設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】プレゼン	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学
	第19回	同上	設計案エスキス-8	[Pr] 配列 (array) の基礎と応用	建築家が知っておくべき法律 2	第3課題:【自然を受信する庭】出題	「アルゴリズム・自然の非線形性」
	第20回	同上	設計案エスキス-9	[Pr] オブジェクト指向プログラミング Class文法の基礎	所長とは?スタッフ教育の要	設計案エスキス-1 (コンセプトとルール)	意匠設計者にとっての建築史
	第21回	同上	設計案エスキス-10	[Pr] 複雑なコードの構造化 (I):セルオートマトン	竣工写真、模型写真の撮り方	設計案エスキス-2 (コンセプトとルール)	「合理主義・ロマン主義」とは何か?
	第22回	同上	設計案エスキス-11	[Pr] 複雑なコードの構造化 (II):パーティクルシステム	ストレスとの付き合い方	設計案エスキス-3 (コンセプトとルール)	2000年間の西洋哲学のおさらい
	第23回	同上	設計案エスキス-12	[Pr] 複雑なコードの構造化 (III):自律エージェント	仕事の取り方 / そもそも建築設計とは	図面・資料 作成 プレゼンテーションテクニック	「東洋思想・禅的思考」について
	第24回	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	設計課題【吊いの場】プレゼン		設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	第3課題【自然を受信する庭】プレゼン	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学